

بحث جامعي

أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني
(دراسة تحليلية بلاغية)

إعداد:

أزيو زوادي مرتزا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني: دراسة تحليلية
بلاعية

بحث جامعي

مقدم لإستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول علي درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج

إعداد:

أزيو زوادي مرتزا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٣

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أزيو زوادي مرتيزا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني (دراسة

تحليلية بلاغية)

حضرته كتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠، ديسمبر ٢٠١٩

الباحث

أزيو زوادي مرتيزا



رقم القيد: ١٥٣١٠٠٣٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أزيو زوادي مرتيزا تحت العنوان اسلوب التشبيه و الإستعارة في الديوان احلي قصائدي لنزار قباني) دراسة بلاغية (قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد سعيد الماجستير

رقم التوظيف

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف

١٩٧٤١١٠١١٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقسة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أزيو زواوي مرتزا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٣٣

الموضوع : : أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة وادابها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

تحريرا

التوقيع

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد الباسط (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- محمد زواوي، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٣- محمد سعيد، الماجستير (المناقش والمشرّف)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٠١٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

الإستهلال

وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيٰهَا ۖ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۚ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Dan bagi tiap-tiap umat ada kiblatnya (sendiri) yang ia menghadap kepadanya. Maka berlomba-lombalah kamu (dalam berbuat) kebaikan. Di mana saja kamu berada pasti Allah akan mengumpulkan kamu sekalian (pada hari kiamat). Sesungguhnya Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu (QS Al-Baqarah : 148).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب " زين المتقين."

أمي المحبوبة " داوي إسواتي."

أختي الصغيرة المحبوبة، زيارج الفؤدة

كل أصدقائي الذين ساعدوا في دعم إكمال هذه البحث الجامعي التي لا يمكننا

ذكرها كل منكم.

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. نشكر الله تعالى على اتمام كتابة هذا البحث بالعنوان "الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك" أسلوب التشبيه و الإستعارة في الديوان احلي قصائدي لنزار قباني " لاستيفاء أحد شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وتقدم الباحث الشكر على من ساعدني ودعمني في اكمال هذا البحث، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. محمد زاوي، الماجستير، بصفة سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. الدكتورة ليل فترباني، بصفة ولي الأكاديمي.
٦. محمد سعيد الماجستير ، بصفة مشرفي في تأليف هذا البحث.
٧. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٨. جميع الزملاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

مستخلصة البحث

مرتزا، أزيو زوادي. ٢٠١٩. أسلوب وفائد التشبيه في الديوان أحلى قصائدي لنزار قباني (دراسة تحليلية بلاغية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف :محمد سعيد، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: أحلى قصائدي، بلاغة، تشبيه، نزار قباني.

بلاغة هي دراسة عامة ، كان تعريف علم البلاغة هو تأدية المعني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة .لها في النفس أثر الخلاب، مع ملائم كلّ الكلام للموطن الذي يُقال فيه والأشخاص الذي يخاطبون .و من فروع البلاغة كان التشبيه .التشبيه يوجه كثيرة في الأعمال الأدبية المختلفة أحدها الديوان أحلى قصائدي لنزار قباني. في هذا الديوان يوجد العديد من أنواع وظائف الكلام المعبرة. بالنسبة للخلفية، الغرض من كتابة هذا البحث يعني ١. أنواع التشبيه في الديوان أحلى قصائدي ٢. لمعرفة المعنى الحقيقي في جملة القافية وكذلك شكل ٣. لمعرفة وظيفة التشبيه في مجموعة شعر أحلى قشيدي لنزار قباني لأنه يوجد في القصيدة معاني كثيرة في المجاز ٢. تحليل الفداء أو وظيفة التسييح وتصنيف معناها.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي .وأما طريقة في جمع البيانات للحصول إلى النتائج يستخدم طريقة القراءة والكتابة .الباحث يستخدم التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقا لملايلز وهوبرمان ، وهي جمع البيانات، تخفيض البيانات، عرض البيانات، ونتائج البحث .تتألف مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من بيانات أساسية وثنائية .البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي الديوان أحلى قصائدي لنزار قباني والبيانات ثانوية من كتب البلاغة تناقش النظريات حول البلاغة خاصة التشبيح والاستصحاب والمجالات أو غيرها.

الغرض من هذا البحث. لمعرفة المعنى الحقيقي في الجملة الشعر وكذلك شكل وفائدة التسييح في مجموعة شعر أحلى قشادي من تأليف نزار قباني. فأنواع التسييح والاستعارة في هذه الدراسة، هناك أنواع كثيرة من التسييح والاستعارة، والنتائج هي: في القصائد العشر في الكتاب الذي كتبه نزار قباني ، هناك ٣ تشييح مجمل، ١٥ تشييح مرسل ، ٣ تشييح مؤكد، ١ تشييح تمسيل، تشييح مقلوب ٣، تشييح جمع ٥، تشييح مافوف ١، والفوائد لبيان الحال المشبة ١٨، لبيان امكان وجود الحال المشبة ١٢، تحسن الحال المشبة ١، لبيان تقرير المشبة ٢, بيان تعدد المشبة ١، و ٦ استعارة تسريحية.

ABSTRACT

Murtezha, Azyu Zawadi. 15310033. 2019. *Language style of tasybih and isti'arah in poems Ahla Qashaidi by Nizar qabbani* (balaghah resreach). Thesis, Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Muhammad Said, M.Pd

Keywords: : Ahla Qashaidi, *Balaghah*, *Nizar Qobbani*, *Tasybih*

balaghah is a very general study, the definition of balaghah is the delivery of a beautiful meaning in an eloquent and clear statement. Therefore It has a great effect on the interlocutor, tasybih is found in various literary works. One of them is a collection of poems entitled Ahla Qahsaidi written by Nizar Qabbani. in this collection of poetry found many types and functions of tasybih in the collection of poetry.

As for the background and purpose in writing this research 1. To know the kind of tasybih 2. To find out the true meaning in verse and the form and function of tasybih in the collection of poetry Ahla Qashaidi by Nizar Qabbani because in this poetry there are many meanings of majaz which allow to study the meaning and meaning of the poem to 3. Namely analyzing the function or function of the tasybih and the classification of its meaning.

This research is a qualitative descriptive study. The data collection techniques used in this study were reading and note taking techniques. The data collected was analyzed by the researcher using descriptive analysis with data analysis models according to Miles and Huberman, namely by collecting data, data reduction, data presentation and data verification. The data sources used in this study consisted of primary and secondary data. The primary in this study is a collection of poems entitled Ahla Qashaidi by Nizar Qabbadi and secondary data from Balagha's books which discuss the theory of balaghah, especially tasybih and isti'aarah and journals or other relevant research.

Types of Tasybih and Isti'arah in the poetry collection there are many types of tasybih and the results are: in the 10 poems in the book written by nizar qobbani there are 1. Three Tasybih Mujmal, 2. Fifteen Tasybih Mursal, 3. Three Tasybih Muakkad, 4. one Tasybih Tamsil, 5. Three Tasybih Maqlub, 6. Five Tasybih Jama', 7. Four Tasybih Mujmal, 8. One Tasybih Malfuf and the results of Tasybih faidah in the analysis of Ahla Qahsaidi poetry 1. there are 18 bayan hal musyabbah, 2. There are 12 bayan imkan the form of musyabbah, 3. tuhsinu There are 1, 4. There are 1 Madh, 5. There are 2 bayan taqrir musyabbah, 6. bayan ta'did musyabbah there are 1 type.

ABSTRAK

Zawadi, Azyu. 2019. *Gaya Bahasa dan Fungsi Tasybih Dalam Kumpulan Puisi Ahla Qahsaiidi Karya Nizar Qobbani (Study Kajian Balaghah)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhamad Said M.Pd

Kata Kunci : Ahla Qashaidi, Balaghah, Nizar Qobbani, Tasybih

balaghah adalah kajian yang sangat umum, definisi dari balaghah adalah penyampaian makna yang indah dalam pernyataan yang fasih dan jelas. Oleh karena itu Hal Ini memiliki efek yang besar terhadap lawan bicara, tasybih banyak ditemukan dalam berbagai karya sastra. Salah satunya adalah kumpulan puisi yg berjudul Ahla Qahsaiidi yang ditulis oleh Nizar Qabbani. dalam kumpulan puisi ini banyak ditemukan jenis dan fungsi tasybih dalam kumpulan puisi tersebut.

adapun latarbelakang dan tujuan di tulisnya penelitian ini 1. untuk mengetahui macam macam tasybih dalam syair . 2. Untuk mengetahui makna sebenarnya dalam kalimat syair serta bentuk dan fungsi dari tasybih dalam kumpulan puisi Ahla Qashaidi karya Nizar Qabbani karena dalam puisi tersebut banyak makna majaz yang memungkinkan untuk dikaji maksud dan arti dalam syair tersebut yang ke 3 yaitu menganalisis faidah atau fungsi dari tasybih tersebut serta klasifikasi dari maknanya .

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Data-data yang terkumpul dianalisis oleh peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman, yaitu dengan cara Pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi data Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu kumpulan puisi yg berjudul Ahla Qashaidi karya Nizar Qabbadi dan data sekunder yaitu dari buku-buku Balagh yang membahas teori tentang balaghah khususnya tasybih dan isti'arah dan jurnal atau penelitian lain yang relevan.

Jenis Tasybih dan Isti'arah dalam kumpulan puisi tersebut terdapat banyak jenis tasybih dan hasilnya adalah: dalam 8 puisi yang ada dalam buku karangan nizar qobbani terdapat 1. Tiga Tasybih Mujmal, 2. Lima belas Tasybih Mursal, 3. Tiga Tasybih Muakkad, 4. satu Tasybih Tamsil, 5. Tiga Tasybih Maqlub, 6. Lima Tasybih Jama', 7. Empat Tasybih Mujmal, 8. Satu Tasybih malfuf dan Hasil dari faidah Tasybih dalam analisis puisi Ahla Qahsaiidi 1. terdapat 18 bayan hal musyabbah, 2. Terdapat 12 bayan imkan wujudul hal musyabbah, 3. tuhsinu Hal musyabbah ada 1, 4. Terdapat 1 Madh , 5. Terdapat 2 bayan taqrir musyabbah, 6. bayan ta'did musyabbah terdapat 1 jenis.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ت	تقرير لجنة المناقشة
ج	استهلال
د	توطئة
هـ	إهداء
و	مستخلصة البحث
١	الباب الأول: مقدمة
٢	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. فوائد البحث
٣	د. تحديد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٥	و. دراسة سابقة
٨	ز. منهج البحث
١	الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ. نزار قباني
١٣	ب. أحلي قصائدي
١٣	ج. مفهوم بيان
١٣	١. تشبيه مرسل
١٨	٢. تشبيه مؤكد
١٩	٣. تشبيه ملفوف

١٩	٤. تشبيه مفرق
٢٣	٥. تشبيه بليغ
٢٧	الباب الثالث
٢٧	أ. السع
٢٧	ب. تحليل البيانات
٢٧	احتاري
٣١	رسالة من تحت الماء
٣٣	نهر الأحران
٣٧	سؤون الصغرة
٤٤	طوق الياسمين
٤٨	قصيدة حزن
٥٢	قراءة الفنجان
٥٦	رسم بالكلمات
٦٠	الباب الرابع
٦٠	أ. الخلاصة
٦١	ب. اقتراحات
٦٢	مراجع
٦٤	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب نصيب من الحضارة والفن يعني نتيجة من الذوق بما شعر الإنسان شقي أو سعيد فيحتاج إلي تصريحه لذلك لعل ندرس علم البلاغة لكي نفهم الغرض من تأليف الشعر وإختيار الكلمة فيه. ففي دوان أحلي قصائدي لنزار قبني أكثره بشبيها بكلمات الحميلات.

كان تعريف علم البلاغة هو تأدية المعني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. لها في النفس أثر الخلاب، مع ملائم كلّ الكلام لموطن الذي يُقال فيه والأشخاص الذي يخاطبون. فليست البلاغة قبل كلّ شيء إلا فنا من فنون يعتمد علي صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب (الجارم و امين، ١٩٩٩، ص٨).

إنّ علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة العلوم: علم المعاني، علم البيان وعلم البديع، و في هذه الدراسة هو دراسة العلم البيان. علم البيان في اللغة هو الكشف والإيضاح وفي اصطلاح البلاغيين: علم يعرف به كيفية إيراد المعنى الواحد بطرائق مختلفة فيوضح الدلالة مع مطابقة كل طريقة لمقتضى الحال (أسامة البخير، ٢٠٠٦، ص٨).

فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ، يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا. ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب موطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم، قرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكره في غيره (الجاريم و امين، ١٩٩٩، ص٩).

هذه الدراسة أراد الباحث أن يكتشف جمالية القصيدة العربية و مراد في الكلام. وكتابة الشعر تحتاج إلى فن عالي في إختيار المعنى و المفردات وفي تبليغ الغرض للمستمع والقارئ.

أخذ الباحث علما من فروع علم البلاغة، هو علم البيان وإن علم البيان يُستخدم للكشف والإيضاح الكلمة، فيه التشبيه والكناية.

أحلي قصائدي هو القصائد من الدواون لنزار القباني، فيها الأشعار مختلفة وأكثره بالشعر الغزل الذي يعبر ويدل ما يشعر قلبه والشوق والحب والحزن الذي يشعر نزار القباني عندما يلتقي بالمرأة التي يحبها في حياته. يستخدم نزار القباني كثيرا من الكلمات المثلية في إيصالها ليلغ مشاعره ، لهذا السبب يجب تشريح المعنى فيه حتى نفهم الغرض من القصيدة في الديوان أحلي قصائدي.

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث فيما سبق وضع الباحث أسئلة البحث كما يلي:

- ١- ما أنواع التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني ؟
- ٢- ما المعنى الحقيقي والمجازي من التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار قباني؟
- ٣- ما فوائد التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني ؟

ج. أغراض البحث

أغراض هذا البحث:

- ١- لمعرفة أنواع التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني.
- ٢- لمعرفة عن معني الحقيقي و المجازي من التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني.

- ٣- لمعرفة فائدة التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني.

د. فوائد البحث

و الفوائد من هذا البحث نظرية فيما يلي:

- ١- الفوائد النظرية

الفائدة النظري هو ليعرف استخدام الاستعارة و التشبيه وكذلك اكتشاف المعني المجازي في الأشعار و زيادة للتعليم في المجال علم اللغة العربية عاما والعلم البلاغة وعلم البيان خاصة في التشبيه و الإشتعارة.
و فوائده فيما يلي:

١ - من ناحية كتابية

أ- لتطبيق في الدراسة التحليلية البلاغية خاصة في التشبيه و الإشتعارة

ب- لزيادة العلم و الفهم في الكشف تراكب البلاغية.

٢ - من ناحية التطبيقية

و فوائد من هذا البحث تطبيقية فيما يلي:

أ - لزيادة العلم عن كيفية تحليل الدراسة البلاغية في الأشعار الجميلة.

ب - لكلية العلوم الإنسانية خاصة لطلاب القسم اللغة العربية و أدها مرجعا

للباحث الذي يبحث الدراسة البلاغية في الشعر عاما وخاصة لعلم البيان.

ج - للقارئ ليعرف المنني و الغرض الذي يتضمن في الأشعار نزار القبني.

هـ. تحديد المصطلحات

الشعر

إنَّ الشَّعْرَ مِنَ الفُنُونِ العربيَّةِ الأولى عند العرب، فقد برزَ هذا الفنُّ في التَّاريخ الأدبيِّ العربيِّ منذُ قديمِ العصورِ إلى أنْ أصبحَ وثيقَةً يَمُكِّنُ مِنْ خلالها التَّعرُّفُ على أوضاعِ العرب، وثقافتِهِمْ، وأحوالِهِمْ، وتاريخِهِمْ؛ إذ حاول العرب تمييزَ الشَّعْرِ عن غيره من أنواعِ الكلامِ المُختلف، من خلالِ استخدامِ الوزنِ الشعريِّ والقافية، فأصبحَ الشَّعرُ عندهم كلاماً موزوناً يعتمدُ على وجودِ قافيةٍ مناسبةٍ لأبياته، نتيجةً لذلك ظهرتِ العديدُ مِنْ الكُتُبِ الشعريَّة، والثقافيَّة العربيَّة التي بيَّنتِ كَيْفِيَّةَ ضبطِ أوزانِ الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغيَّة التي ينبغي اتِّباعها واعتمادها عند الاستعارة، والتَّشْبِيهِ، وصنوفِ البديع والكنائيَّة في الكتابة الشعريَّة (محمد غنيم، ٢٠٠٩، ص ١٥).

التشبيه:

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. التشبيه روعة وجمال، وموقع حسن في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً، ويكسبها جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا وبلا، فهو فن واسع النطاق، فسيح الخطو، ممتد الحواشي، متشب الأطراف، متوغر المسلك، غامض المدرك، دقيق المجري، غزير الجدوى (الهشمي، ٢٠١٧، ص، ٢٤٩).

المعنى اللغوي:

التشبيه والتمثيل في اللغة مترادفان معناه واحد، وهو بى ان وجود صفة أو أكثر في المشبه مشابهة لما يظهر من صفات في المشبه به. والتشابه اشتراك شيئين فأكثر في صفة أو صفات متماثلات، وقد يؤدي هذا الإشتراك إلى اللبس وعدم القدرة على اللغويين، إذا كان المطلوب فردة معينة أو صنفه معينة فيه هذه الصفة أو الصفات (الميراني، ١٩٩٦، ص. ١٦١).

المعنى الاصطلاحي:

عند البيانين التشبيه والتمثيل مطابقان للمعنى اللغوي، وقالوا في تعريفه أقوالاً أحسنها: الدلالة على مشاركة شيء لشيء في معنى من المعاني أو أكثر على سبيل التطابق أو التقارب لغرض ما. وخص البيان «التمثيل» بالتشبيه المركب الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد (الميراني، ١٩٩٦، ص. ١٦١).

و. حدود البحث

من حدود هذا البحث اخذ الباحث عشرون شعرا من الديوان احلي قصائدي، ويستخدم التشبيه في تحليل هذه الدراسة وهو:

١. التشبيه باعتبار تعدد الطرفين أو أحدهما و هم ملفوف، مفروق، تسوية، جمع.
٢. التشبيه باعتبار وجه الشبه هما مجمل ومفصل وتمثيل وغير تمثيل.

٣. تقسيم التشبيه باعتبار أداذه هما مرؤكد

٤. التشبيه مقلوب.

٥. التشبيه بليغ.

ز. الدراسات السابقة

وقد بحث بعض الباحثين السابقة بالدراسة البلاغية بعضهم:

١. شهيد عبد العزيز : الاستعارة فى الجزء الثلاثين (دراسة تحليلية بلاغية عن الاستعارة فى الجزء الثلاثين من القرآن الكريم وقيام تربوية الاسلامية) من المعروف أن القرآن الكريم هو المصدر الأول للإسلام وبالتالي للثقافة الداعية. كل تعاليم الإسلام يجب أن ترجع فى أصولها إلى القرآن: العقائد والمفاهيم والقيم والموازين والعبادات والشعائر والأخلاق والأداب والقرائن والشرائع. وبعد ما حلل الكاتب الايات القرآنية التي تتضمن الاستعارة فى القرآن الجزء الثلاثين وصل إلى نتائج منها (١). وجدت الآية التي تتضمن الاستعارة ٢٥ آيات أن الايات القرآنية التي تتضمن الاستعارة فى القرآن الجزء الثلاثين لها قيم تربوية وهي الفكرة المفيدة فى عملية التربية وسيلة للوصول إلى الغاية النهائية فى التربية والتعليم. (٢) كان أنواع الاستعارة الوارد فى الجزء الثلاثين من القرآن الكريم. ومن المحللات أنواع الاستعارة بحيث المشبه والمشبه به استعارة تصريحية ستة عشر عبارات واستعارة مكنية تسعة عبارات. (٣). أما القيم التربوية من الايات القرآنية التي تتضمن الاستعارة فى القرآن الجزء الثلاثين فتنقسم إلى ثلاث نواحي القيم الاعتقادية فهي توحيد الله واليقن به والتوكل عليه، القيم الخلقية فهي أنتهاز واستغلال الأوقات والفرصة، وترك ما لايعنيه، القيم العملية فهي الحث على العمل واكتساب الرزق (شهيد عبد العزيز ٢٠١٩، الاستعارة فى الجزء الثلاثين ص، X).

٢. ألفياني الرقم الجامعي : ٤٠١٠٠١١٣٠١٢ موضوع الرسالة : التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن (دراسة تحليلية بلاغية) هذه الرسالة تختص لحديث عن التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن وتحليلها تحليلًا بلاغيًا تبين كيف أساليب التشبيه و ما أنواع التشبيه و كيف أهداف التشبيه وجمالها في أربعة أجزاء من أواخر القرآن. فبعد الفحص والملاحظة، يتضح أن التشبيه هي بيان أن شيئًا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر داة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة . وهو على تسعة اقسام التشبيه مرسل، التشبيه بمحمل، التشبيه مفصل، التشبيه مؤكد، التشبيه بليغ، التشبيه تمثيل و غير تمثيل، التشبيه مقلوب، التشبيه ضمنى، وأما مباحث حول أساليب التشبيه .ك أما أنواع التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن يتكون من خمسة أنواع وهي :التشبيه مرسل مفصل الذى يتكون من آية، والتشبيه مرسل محمل الذى يتكون من ثلاث عشر آت، والتشبيه بليغ يتكون من ست آت، و التشبيه التمثيل يتكون من ست آت، والتشبيه الضمنى يتكون من آية .والمناهج التي استعملها الباحثة في هذه الرسالة مرحلتان و هما: مرحلة جمع المواد و مرحلة تنظيم المواد وتحليلها و هي تتكون من ثلاث طرق: الطريقة الإستقرائية و الطريقة القياسية و الطريقة التحليلية .و ذه المناهج كما ستقدم الباحثة الآت التي تتضمن التشبيه ثم تشرح فيها أنواع و أهداف التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن (ألفياني، ٢٠١٧، التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن، ص، ي).

٣. البحث في شكل تشبيه من كتب: دوديه هرموان (طالب وطالبة ٢٠٠٦) تخصص في الأدب واللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية غنوج خاقي بعنوان البحث "المهندسين المناعية في جامع صحيح مسلم ". ديدي سامباس كستوان (طالب عام ٢٠٠٢) ، تخصص في الأدب واللغة العربية في كلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة الإمارات العربية المتحدة ، سونان جونونج داتي باندونغ ،

بعنوان البحث "المهندسين معاوية في أبي التمام الثائر من قافية". الجيم "؛ دادان كمال (٢٠٠٠ طالب دراسات عليا) تخصص في اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإمارات العربية المتحدة سونان جونونج داتي باندونغ بعنوان البحث "المهندسين المناعية في ديوان الإمام علي بن أبي طالب". تناقش نتائج هذه الدراسة جزءًا واحدًا فقط ، ألا وهو مناقشة أنواع المهندسين المعاوية في أغراض الدراسة. ومع ذلك ، فإن هذا البحث لا يناقش التأثير أو الغرض الناشئين عن بنية المهندسين المعاوية في معناها (دوديه هرماوان، ٢٠٠٢، تشبيه من كتب المهندسين معاوية في أبي التمام الثائر من قافية، ص، ه).

الفرق من الدراسة السابقة في أغراض البحث والموضوعه، الدراسة السابقة الأولى يبحث عن الاستعارة في قرآن والثانية يبحث عن الأثر الاستعارة في الآيات القرآن لدرسة البلاغية أما هذا البحث يبحث عن نوع ومعني الحقيقي والمجازي في الديوان أحلي قصائدي لنزار قبني.

غ. المنهج البحث

مدخل البحث و نوعه

هذه الدراسة من الدراسة الكيفية الوصفية (kualitaif deskriptif). الدراسة الكيفية الوصفية هي من إحدى طرائق البحث، كسب البيانات الوصفية هو النطق والكتابة أو معاملة الأشخاص المتبع. الهدف من منهج الوصفي ليصف البيانات انتظاما وواقعا وصوابا عند البحث أو شيء أكيد (سورياباراتا، ١٩٨٩، ص. ١٩٠).

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع المكتبية (library Research). واستخدم الباحث في هذا البحث دراسة كيفية (Qualitative Research Method) وهي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البع ولا تستعمل الباحث الأرقام في التفسير عن الإنتاج (أريكنتو ١٩٩٨ : ١٢) يؤطي هذا البحث تصويرا خاصا

أو وجه حياة خاصة من الوجه المباحث، أي : وصف قانون كلام الوجه المباحث في اليم. ومصدر البيانات في هذا البحث هو الديوان أحلي قصائدي لنزار قباني.

وأما المنهج الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات و الصور وليس بالأرقام.

٢. مصادر البيانات

المقصود بمصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يحصل على البيانات منه. إذا كان الباحث يستخدم استبياناً أو مقابلة في جمع البيانات، فمصدر البيانات يسمى بالمستفتى. إذا استخدم الباحث في تحليله بالملاحظة والتوثق، فمصدره كتاب (اريكنتو، ١٩٩٧، ص. ١١٤).

أ- المصدر الأساسي

ليست المصادر كالمراجع، فهناك فرق بينهما يتمثل في أن المصادر هي أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما (داود العاني، ٢٠١٤، ص. ٧٩). أمّا المراجع فهي كتب تعتمد في محتواها على المصادر، وقد تكون شروحا لها، والباحث لا يستعين بالمرجع كله، بل يبحث داخله عن الجزئية التي تفيده في مجال بحثه فالمصدر الأساسي في هذا البحث هو الديوان أحلي قصائدي لنزار قباني طابعة الثامنة عدد صفحة ١٥٥ أخرجه منشورات نزار قباني في بروت لبنان ١٩٩٩.

ب. المصادر الثانوية

تعريف من مصدر الثانوي هو البيانات الثانوية مصدراً لبيانات البحث التي يتم الحصول عليها من خلال الوسيطة أو بشكل غير مباشر في شكل كتب

(سوغيونو، ٢٠١٥، ص، ١٨٧). والمصادر الثانوية نحو: كتاب البلاغة الواضحة بقلم علي الجارم المصطفي، الكتاب منهج التحليلية لبحث العلم، الورقات في تحليل البلاغة وشيئ الآخر.

٣. طريقة جمع البيانات

وفي طريقة جمع البيانات يسخدم الباحث في هذه الدراسة بالقرأة والكتابة و ترجمة كأسسين في البحث ثم يصنفها بحسبها الأصلي وحصائصها. يجمع الباحث البيانات فخطواتها كما يلي:

١. الطريقة القراءة

والطريقة القراءة الصحيحة هي قراءة كامل محتويات الكائن و حدد الأجزاء التي تم تضمينها في بيانات البحث (كيلان، ٢٠١٢، ص، ١٦٧-١٦٨).
طريقتها:

(١) يقرأ كاملا ديوان أحلي قصائدي لنزار قباني

(٢) تمييز الكلمة والجمل صعبة في أحلي قصائدي لنزار قباني

(٣) اختيار بيانات من الشعر الذي يتضمن بالتشبيه

٢. الطريقة الترجمة:

الطريقة الترجمة هي الطريقة أو الأساليب المستخدمة لتحويل الرسائل من اللغة الأولى إلى اللغة الثاني، مطبقة بكلمات الكلام أو العبارت أو الجمل (ألبير و لوسيا، ٢٠٠٢). وهذا تكون الطريقة الثاني لجمع البيانات في هذا البحث و خطواتها كما يلي:

(١). ترجمة الكلمة و الجمل في الشعر ديوان أحلي قصائدي بالإستخدام

القاموس اللغة العربية — إندونيسية محمود يونس، القاموس المعاني وغير

ذلك.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل الباحث في استخلاص النتائج. تحليل البيانات عند بوغدان (Bogdan) في (سوغيونو، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٤) وهي عملية البحث عن وتجميع البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل منهجي من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ نتائجها للآخرين. التحليل الكيفي للبيانات هو استقرائي ، أي تحليل يستند إلى البيانات التي تم الحصول عليها.

لعرض البيانات بحيث يسهل فهمها ، ثم الخطوات تحليل البيانات المستخدم في هذه البحث هو التحليل التفاعلي (Analysis Interactive) من مايلز وهوبرمان (Miles and huberman) (١٩٩٢، ص. ١٨) ، الذي يقسم الخطوات في أنشطة تحليل البيانات مع عدة أجزاء ، وهي جمع البيانات (Data Collection) و تخفيض البيانات (Data Reduction) و عرض البيانات (Data Display) و نتائج البحث (Verification) . وأما خطوات في تحليل البيانات فيما يلي:

أ) جمع البيانات (Data Collection) : هو تحليل أول نموذج لجمع البيانات حصول على المقابلات والملاحظات والمستندات المختلفة القائمة على التصنيف الذي كان متوافقاً مع مشكلات البحث التي قامت بعد ذلك بتطوير البيانات الحادة من خلال البحث عن البيانات اللاحقة (سوغيونو ٢٠٠٨، ص. ٩٥).

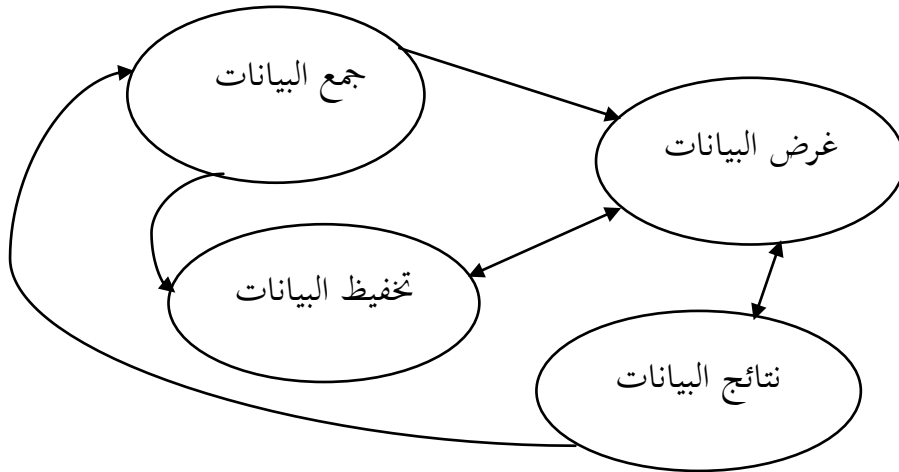
ب) تخفيض البيانات (Data Reduction) : هو من عملية يلخص البيانات، واختارات الباحث الأشياء الأساسية، مع التركيز الأمور المهمة، والبحث عن المواضيع وتصميمات البيانات.(سوغيونو

٢٠٠٨:٩٢) وهذه الطريقة للحد البيانات عن طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تم الحصول عليها حين الوقت البحث (سوغيونو ٢٠٠٨، ص. ٩٥).

(ج) عرض البيانات (*Data Display*) : تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن به الباحث لاستنتاج البيانات (سوغيونو ٢٠٠٨، ص. ٩٥) وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحث لفهم على ما حدث، ولخطة المستقبلية بنسبة ما فهم الباحث.

(د) نتائج البحث (*Verification*) : عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدرا بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة البحث. ثم قدم إلى استنتاجات فكرية المكتسبة الاستنتاج (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٩٩).

لتوضيح خطّ الأنشطة لتحليل بيانات البحث ، سيتم شرحه في الرسم البياني التالي (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٨):



الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول : ديوان أحلي قصائدي

أ. نزار قباني

دخل نزار كلية الحقوق عام ١٩٤١م، وتخرج منها عام ١٩٤٥م، وبعد تخرجه عمل نزار في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية، حيث عين سفيراً لعدة دول، منها القاهرة، ولندن، والصين، وإسبانيا، وتركيا، وقد أتاح له هذا العمل التنقل بين دول عديدة، لكنه استقال من عمله عام ١٩٦٦م، واستقر في لبنان لكي يتفرغ لكتابة الشعر، حيث أسس دار نشر خاصة بأعماله سماها (منشورات نزار قباني) أسيل الدليمي (٢٠١٦ ص، ٤٣).

تزوج نزار قباني عام ١٩٤٨م من امرأة سورية من دمشق، وأنجبت له من الأبناء توفيق وهدباء، لكن توفي توفيق وهو صغير، أما هدهاء فقد امتد عمرها إلى ما بعد وفاة والدها، وفي السبعينات من القرن العشرين وقع نزار قباني في حب بلقيس الراوي وتزوج منها، وهي سيدة عراقية كانت تعمل في السفارة العراقية في بيروت، وقد ذهبت ضحية في حادث انفجار في السفارة، وكان لموتها أثر بالغ في نفس نزار، ورثاها بقصيدته الشهيرة (بلقيس) والتي أثار بها مشاعر كل العرب، إذ حزنوا لحزنه علي وفاتها (محمد رياض المالح. ص ٣٠٢)

قصة قباني مع الشعر كانت بداية نزار قباني الشعرية مبكرة، إذ كتب قصائده الأولى في عام ١٩٣٩م، وفي بداية مرحلة دراسته الجامعية تمكن من نشر ديوانه الأول (قالت لي السمراء)، ودفع تكاليف نشره من مصروفه الشخصي، وفور انتشار

الديوان انقسم القراء، والناس بين المؤيدين، والمعارضين له، فكانت نظرة مؤيدي الديوان، أن نزار قباني تمكن من عمل نقلة شعرية حديثة، واستخدام لغة معاصرة. أما نظرة معارضي الديوان، فقالوا: أنه مجرد ديوان مليء بالكلمات غير الأخلاقية، والتي لا تناسب ذوق القارئ العربي، ولم يدرك معارضو الديوان أنهم ساهموا بطريقة غير مباشرة، في نشر الديوان بين الناس، والزيادة من مبيعاته (نبذة حول، ٢٠١٨، ص ٦-٩).

ب. أحلي قصائدي

إن ذوق نزار قباني على أهميته يبقى ذوقه الخاص وإرتباطه الشخصي ببعض قصائده، والظروف التاريخية والنفسية و الإنسانية التي كتب تحت تأثيرها هذه القصائد تلعب دورا رئيسيا في لعبة الإختبار. إن ورثه ثلاثين عاما من التجارب الشعرية، و أمامه عشرة كتابا هي تذكرة ميلاده، وجواز سفره، وعمره، اوقاته، عماله كل (نزار قباني، ١٩٩٩، ص ١).

ج. مفهوم علم البيان

البيان لغة:

الكشف، والإيضاح، والظهور

البيان اصطلاحا:

هو علم يعرف به إيراد المعني الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. ودلالة اللفظ: إما علي ما وضح له، أو علي غيره. تسمى الأول دلالة وضعية. وكل واحدة من الأخيرتين دلالة عقلية. وتختص الأولى بدلالة المطابقة، والثانية باتضمن، م والثالثة بدلالة الالتزام (قزوين، ٢٠٠٣، ص ٢١٥).

اللزوم الذهني، أعني أن يكون حصول ما وضع اللفظ له في الدهن ملزوما لحصول الخارج، لئلا يلزم ترجيح أحد المستويين علي الآخر لكون نسبة الخارج إليه حينئذ كنسبة سائر المعاني الخارجة (قزوين، ٢٠٠٣، ص. ٢١٥).

ولا يشترط في هذا اللزوم أن يكون مما يثبت العقل، بل يكفي أن يكون مما يثبت اعتقاد المخاطب: إما لعرف، أو لغيره. لإمكان الانتقال حينئذ من المفهوم الأصلي الخارجي (قزوين، ٢٠٠٣، ص. ٢١٥).

وقد وقع في كلام بعض العلماء ما يشعر بالخلاف في اشتراط اللزوم الذهني في دلالة الالتزام، وهو بعيد جدا. وإن صح، فلعل السبب فيه : توهم أن المراد باللزوم الأمني اللزوم العقلي. لإمكان الفهم بدون اللزوم الذهني بهذا المعنى حينئذ كم سبق (قزوين، ٢٠٠٣، ص. ٢١٥).

ثم إيراد المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية . لأن السامع إن كان عالما بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض، وإلا لم يكن كل واحد منها دالا (قزوين، ٢٠٠٣، ص. ٢١٥).

وإنما يتأتى بالدلالات العقلية، لجواز أن يكون للشيء لوازم بعضها أوضح لزوما من بعض. ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له: إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع: فهو له مجاز، وإلا فهو كناية ثم المجاز منه الاستعارة، وهي ما بتنى على التشبيه ، فيتعين التعرض له. فانحصر المقصود في التشبيه والمجاز ، واللجناية ، وقدم التشبيه على المجاز لما ذكرنا، من ابناء الاستعارة التي هي مجاز على التشبيه، وقدم المجاز، النزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل (قزوين، ٢٠٠٣، ص. ٢١٦).

١. في التشبيه

للتشبيه روعة وجمال، وموقع حسن في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً، ويكسبها جمالاً وفضلاً، ويكسوها شرفاً ونبلاً، فهو فن واسع النطاق، فسيح الخطو، ممتد الحواشي، متشعب الأطراف، متوعر المسلك، غامض المدرك، دقيق المجرى، غزير الجدوى (الهاشمي، ٢٠١٧، ص ٢٤٩).

ومن أساليب البيان أنك إذا أردت إثبات صفة لموصوف مع التوضيح، أو وجه من المبالغة - عمدت إلى شيء آخر، تكون هذه الصفة واضحة فيه، وعقدت بين الاثنين مماثلة، تجعلها وسيلة لتوضيح الصفة، أو المبالغة في إثباتها، لهذا كان التشبيه أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى (الهاشمي، ٢٠١٧، ص ٢٤٩).

تعريف التشبيه وبيان أركانه الأربعة

التشبيه لغة: التمثيل، يقال: هذا شبه هذا ومثيله. والتشبيه اصطلاحاً: عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة؛ لغرض يقصده المتكلم. وأركان التشبيه أربعة:

١- المشبه: هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.

٢- المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه.

هذان الركنان يسميان طرفي التشبيه.

- ٣- وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد ذكر وجه الشبه في الكلام، وقد يحذف كما سيأتي توضيحه.
- ٤- أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد ذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف، نحو: كان عمر في رعيته كالميزان في العدل، وكان فيهم كالوالد في الرحمة والعطف (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٤٩-٢٥٠).

الفصل الأول: في تقسيم طرق التشبيه إلى حسي وعقلي

طرفا التشبيه «المشبه والمشبه به».

- ١- إما حسيان «أي مدركان بإحدى الحواس الخمس الظاهرة» نحو: «أنت كالشمس في الضياء» وكما في تشبيه «الخد بالورد».
- وإما عقليان؛ أي: مدركان بالعقل، نحو «العلم كالحياة»، ونحو: «الضلال عن الحق كالعمى» ونحو: «الجهل كالموت» .
- ٢- وإما المشبه حسي والمشبه به عقلي، نحو: طبيب السوء كالموت.
- ٣- وإما المشبه عقلي والمشبه به حسي، نحو: العلم كالنور. (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٥١-٢٥٢).

واعلم أن العقلي هو ما عدا الحسي، فيشمل المحقق ذهنًا: كالرأي، والخلق، والحظ، والأمل، والعلم، والذكاء، والشجاعة. ويشمل أيضا الوهمي، وهو ما لا وجود له، ولا لأجزائه كلها، أو بعضها في الخارج، ولو وجد لكان مدركًا بإحدى الحواس. ويشمل الوجداني، وهو ما يدرك بالقوى الباطنة: كالقوى، والفرح، والشبع، والجوع، والعطش، والري (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٥١-٢٥٢).

الفصل الثاني: في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد والتركيب طرفا التشبيه
«المشبه والمشبه به» .

١- إما مفردان «مطلقان»، نحو: «ضوءه كالشمس» و«خده كالورد». أو
«مقيدان»، نحو: الساعي بغير طائل كالراقم على الماء. أو «مختلفان»،
نحو: «ثغره كاللؤلؤ المنظوم» ونحو: «العين الزرقاء كالسنان»، والمشبه هو
المقيد. وإما مركبان تركيا لم يمكن أفراد أجزائهما، بحيث يكون المركب هيئة
حاصلة من شيئين، أو من أشياء، تلاصقت حتى اعتبرها المتكلم شيئا
واحدا، وإذا انزع الوجه من بعضها دون بعض اختل قصد المتكلم من
التشبيه، كقوله: ٣

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها (الهاشمي، ٢٠١٧،
٢٥٢-٢٥٣).

٢- إذ لو قيل: «كأن سهيلا إمام» و«كأن النجوم صفوف صلاة» - لذهبت
فائدة التشبيه. أو مركبان تركيا إذا أفردت أجزاؤه زال المقصود من هيئة
«المشبه به» كما ترى في قول الشاعر الآتي: حيث شبه النجوم اللامعة في
كبد السماء بدر منتشر على بساط أزرق: وكأن أجرام النجوم لوامعا # در
نثرن على بساط أزرق إذ لو قيل: «كأن النجوم درر» و«كأن السماء
بساط أزرق» - كان التشبيه مقبولا، لكنه قد زال منه المقصود بهيئة مشبه
به. (الهاشمي، ٢٠١٧، ٢٥٢-٢٥٣).

٣- وإما مفرد بمركب، كقوله الحنشاء: أغره أبلج تأتم الهداة به كأن علم في
رأسه النار. (الهاشمي، ٢٠١٧، ٢٥٢-٢٥٣).

٤ - وإما مركب بمفرد، نحو: الماء المالح كالسم. واعلم أنه متى تركب أحد الطرفين لا يكاد يكون الآخر مفردا مطلقا، بل يكون مركبا، أو مفردا مقيدا، ومتى كان هناك تقييد أو تركيب كان الوجه مركبا ضرورة انتزاعه من المركب، أو من القيد والمقيد (الهاشمي، ٢٠١٧، ٢٥٢-٢٥٣).

الفصل الثالث: تقسيم التشبيه باعتبار أداؤه

ينقسم التشبيه باعتبار عداته إلى:

- ١ - التشبيه مرسل : هو ما ذكرت فيه الأدوات. كقول الشاعر:
- انما الدنيا كابيت # نسجه من عنكبوت
- ٢ - التشبيه مؤكد : هو ما خذف منه أدواته نحو: يسجع سجع القمر، وكقوله الشاعر :

و انت نجم في رفعة وضياء # تحتليك العيون شرقا وغربا

ومن المؤكد ما ضيف فيه المشبة به إلى مشبه، كقوله الشاعر:

والريح تعبت بالغصون وقد جرى # ذهب الأصيل علي لجين الماء

أي : أصيل كالذهب علي الماء كاللجين (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٦٧).

الفصل الرابع : تقسيم التشبيه بانتظار إلى ذكر وجه الشبه و حذفه

التشبيه المفصل : هو الذي يذكر فيه وجه الشبه

التشبيه مجمل : هو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ٤٨)

الفصل خامس في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما

ينقسم طرفا التشبيه «المشبه والمشبّه به» باعتبار تعددهما أو تعدد أحدهما إلى أربعة

أقسام: ملفوف، ومفروق، وتسوية، وجمع (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٥٣).

(١) فالتشبيه الملفوف: هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه،

والمشبه به مع المشبه به، بحيث يؤتى بالمشبهات ما على طريق العطف، أو غيره، ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك، كقوله:

ليل وبدر وغصن # خمر ودر وورد
شعر ووجه وقد # ريق وثغر وخذ

وكقوله:

تبسم وقطوب في ندَى ووغى # كالغيث والبرق تحت العارض البرد

وكقوله:

وضوء الشهب فوق الليل باد # كأطراف الأسنة في الدروع

(٢) والتشبيه المفروق: هو جمع كل مشبه مع ما شبه به، كقوله:

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عتم

(٣) و«تشبيه التسوية، هو أن يتعدد المشبه دون المشبه به كقوله:

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي

شمي بذلك للتسوية فيه بين المشبهات.

(٤) وتشبيه الجمع: هو أن يتعدد المشبه به دون المشبه، كقوله:

كأنما ييسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح (الهاشمي، ٢٠١٧، ٢٥٣).

التشبيه البليغ

هو التشبيه الذي حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، وقد ذكر الزماني في وصف التشبيه البليغ أنه: إخراج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن التأليف، وورد عن عبد القاهر الجرجاني أنه قال: زيدُ أسدٌ تشبيه على حد المبالغة، أما ابن الأثير فقد قال: التشبيه لا يُعمد إليه إلا لضرب من المبالغة، فلا بُد فيه من تقدير لفظة "أفعل" فإن لم تُقدّر فيه لفظة أفعل فليس بتشبيه بليغ. (عبد الرحيم أحمد، التشبيه في الحديث الشريف: دراسة في متن صحيح البخاري، صفحة ٦٩-٧٠-٠١).

الفصل سادس: في فوائد التشبيه

الغرض من التشبيه والفائدة منه هي الإيضاح والبيان (في التشبيه غير المقلوب) ويرجع ذلك الغرض إلى المشبه، وهو إما:

١- بى ان حاله؛ وذلك حينما يكون المشبه مبهما غير معروف الصفة التي يراد

إثباتها له قبل التشبيه، فيفيده التشبيه الوصف، ويوضحه المشبه به، نحو:

«شجر النارج كشجر البرتقال». ومثل قول الشاعر:

إذا قامت لحاجتها تثنت # كأن عظامها من خيزران

شبه عظامها بالخيزران بيانا لما فيها من اللين (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٦٨).

٢- أو بيان إمكان حاله، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تنزل غرابته إلا

بذكر شبيه له، معروف واضح مسلم به؛ ليثبت في ذهن السامع ويقرر، مثل

قوله: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت # وقع السهام ونزعهن أليم.

في التشبيه شبه نظرها بوقع السهام، وشبه إعراضها بنزعها؛ بيانا لإمكان إيلاهما بها جميعا (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٦٨-٢٦٩).

٣- أو بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف؛ وذلك إذا كان المشبه معلوما معروف الصفة التي يراد إثباتها له معرفة إجمالية قبل التشبيه، بحيث يراد من ذلك التشبيه بى أن مقدار نصيب المشبه من هذه الصفة؛ وذلك بأن يعتمد المتكلم لأن يبين اللسامع ما يعنيه من هذا المقدار، مثل قوله:

كان مشيتها من بيت جارها # مر السحابة لا ريث ولا عجل.

وكتشبيه الماء بالثلج في شدة البرودة، ومثل قوله:

فيها اثنتان وأربعون حلوبة # سودا كخافية الغراب الأسحم.

شبه النياق السود بخافية الغراب، بيانا المقدار سوادها، فالسواد صفة مشتركة بين الطرفين (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٦٩).

٤- أو تقرير حال المشبه، وتمكينه في ذهن السامع، بإبرازها فيما هي فيه أظهر، كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح، فتأتي بمشبه حسي قريب التصور، يزيد معنى المشبه إيضاحا لما في المشبه به من قوة الظهور والتمام، نحو: هل دولة الحسن إلا كدولة الزهر؟ وهل عمر الصبا إلا أصيل أو سحر؟ ومثل قوله:

إن القلوب إذا تنافر ودّها # مثل الزجاج كسرها لا يجبر.

شبه تنافر القلوب بكسر الزجاج، تثبيتا لتعذر عودة القلوب إلى ما كانت عليه من الأنس والمودة (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٦٩).

٥- أو بيان إمكان وجود المشبه، بحيث يبدو غريبا يستبعد حدوثه والمشبه به يزيل غرابته، ويبين أنه ممكن الحصول، مثل قوله:

فإن تقف الأنام وأنت منهم # فإن المسك بعض دم الغزالي

٦- أو مدحه وتحسين حاله؛ ترغيبا فيه، أو تعظيما له، بتصويره بصورة تهيج في النفس قوى الاستحسان، بأن يعتمد المتكلم إلى ذكر مشبه به معجب، قد استقر في النفس حسنه ووجهه، فيصور المشبه بصورته، كقوله:

وزاد بك الحسن البديع نضارة # كأنك في وجه الملاحه خال

ونحو:

كأنك شمس والملوك كواكب # إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

وقوله:

سبقت إليك من الحقائق وردة # طمعت بلشمك إذ رأتك فجمعت

وأنتك قبل أوانها تطفيفا # فمها إليك كطالب تقييفا

وقوله:

له خال على صفحات خد # كنقطة عنبر في صحن مرمر

والحافظ كأسياف تنادي # على عاصي الهوى الله أكبر (الهاشمي، ٢٠١٧،

ص.٢٧٠).

٢. مفهوم المجاز

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزُه إذا تعداه، سمو به اللفظ الذي نقل من معناه الأصلي واستعمل؛ ليدل على معنى غيره، مناسب له (الهاشمي، ص. ٢٩٧).

والمجاز: من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي إليها الطبيعة؛ لإيضاح المعنى، إذ به يخرج المعنى متصفا بصفة حسية، تكاد تعرضه على عيان السامع، لهذا شغفت العرب باستعمال «المجاز» لميلها إلى الاتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ، ولما فيه من الدقة في التعبير، فيحصل للنفس به سرور وأريحية، ولأمر ما كثر في كلامهم، حتى أتوا فيه بكل معنى رائق، وزينوا به خطبهم وأشعارهم (الهاشمي، ص. ٢٩٧).

وفي هذا الباب مباحث:

الفصل الأول: في تعريف المجاز وأنواعه

المجاز: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٩٧).

والعلاقة: هي المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، قد تكون المشابهة»

بين المعنيين، وقد تكون غيرها (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٩٧).

فإذا كانت العلاقة «المشابهة» فالمجاز «استعارة» وإلا فهو «مجاز مرسل»..

والقرينة: وهي المانعة من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية، وقد تكون حالية،

كما سيأتي. (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٩٧).

وينقسم المجاز إلى أربعة أقسام: مجاز مفرد مرسل، ومجاز مفرد بالاستعارة (ويجريان في الكلام)، ومتى طلق المجاز انصرف إلى «المجاز اللغوي».

وأنواع المجاز كثيرة: أهمها «المجاز المرسل» وهو المقصود بالذات، وسيأتي مجاز يسمى المجاز العقلي ويجري في الإسناد (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٩٨).

الفصل الثاني: في المجاز اللغوي المفرد المرسل

المجاز مفرد مرسل: هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير مشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الوضعي (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٢٩٨).

الفصل الثالث: في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

إذا كان اللفظ المستعار «اسماً جامداً لذاته كالبدن إذا استعير للجميل» أو اسماً جامداً لمعنى» كالقتل إذا استعير للضرب الشديد - سميت الاستعارة «أصلية في كل من التصريحية والمكنية» كقوله تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ٢١). وكقوله تعالى: (وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ٢٢). وسميت أصلية، لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيه آخر معتبر أولاً (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٣٠٨).

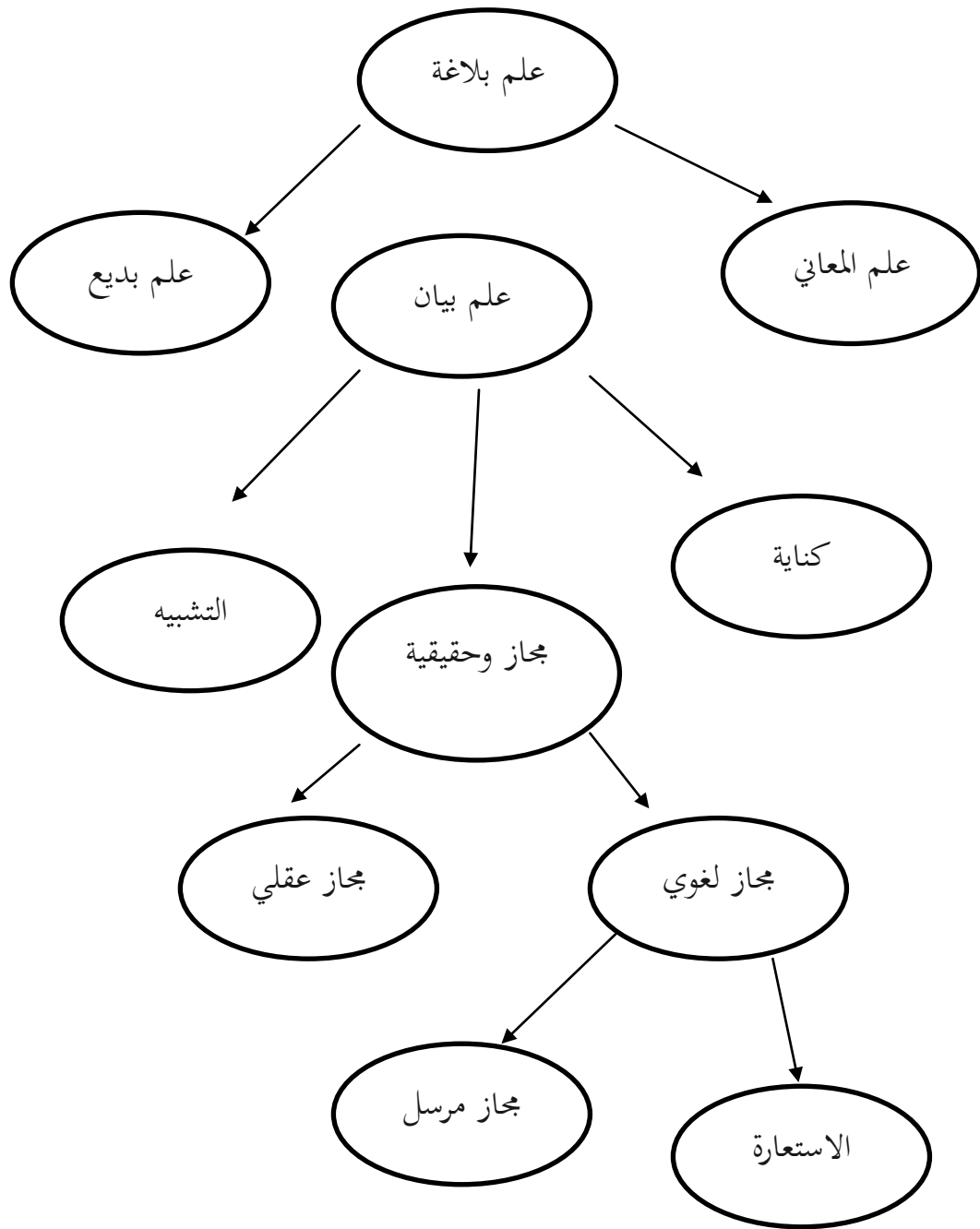
كقول البحري:

يؤدون التحية من بعيد # إلى قمر من الإيوان باد.

وإذا كان اللفظ المستعار فعلا أو اسم فعل، أو اسما مشتقا، أو اسما مبهما أو حرفا، فالاستعارة «تصريحية تبعية» نحو: نامت همومي عني.
 ونحو: «صه» الموضع للسكوت عن الكلام، والمستعمل مجازا في ترك الفعل.
 ونحو: الجندي قاتل اللص. بمعنى ضاربه ضربا شديدا،
 ونحو: هذا الموضوع للإشارة الحسية، والمستعملة مجازا في الإشارة العقلية، نحو: هذا رأي حسن، ونحو قوله تعالى: (وَلَا ضَلِيلَنَّكُمْ فِي جُوعِ النَّخْلِ)، ونحو قوله تعالى: وَفَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا. (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٣٠٩).

وإذا كان اللفظ المستعار اسما مشتقا، أو اسما مبهما دون باقي أنواع التبعية المتقدمة، فالاستعارة «تبعية مكنية». وسميت «تبعية»: لأن جرى أنها في المشتقات والحروف تابع، لجريانها أولا في الجوامد، وفي كليات معاني الحروف. (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٣٠٩).

يعني أنها سميت تبعية لتبعيتها لاستعارة أخرى، لأنها في المشتقات تابعة للمصادر ولأنها في معاني الحروف تابعة المتعلق معانيها، إذ معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كلي مستقل بالمفهومية، ليتأتى كونها مشبها ومشبها بها، أو محكوما عليها، أو بها نحو: «ركب فلان كتفي غريمه»؛ أي: لازمه ملازمة شديدة كقوله تعالى: أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ : أي تمكنوا من الحصول على الهداية التامة (الهاشمي، ٢٠١٧، ص. ٣٠٩). رسم من علم البيان والتشبيه والاستعارة والمجاز كما يلي:



الباب الثالث

نتائج البحث و تحليلها

أ. الشعر أحلي قصائدي

١. مفهوم الشعر

الديوان أحلى قصائدي لنزار قباني هو مجموع أشعار كثيرة، فهو شاعر مهجر من لبنان كما المعروف أن الشعر المعاصر لا يستخدم عروض و القافية (قباني، نزار، ١٩٩٩، ص.أ).

ألف نزار قباني هذا الشعر من طول صحبتة للشعر، وسكانه معه و فيه. إن فكرة إصدار مختارات شعرية له فكرة قديمة. ولكنه دائما يوجدها و أحشاشها، كما يخشي المتهم قرار المحكمة. كانت يواجه بها قصائده، ويكسب بعض الخبرة في معرفة القصائد المفاتيح في شعره (قباني، نزار، ١٩٩٩، ص. د).

فعرض البيانات (Data Display) : تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن به الباحث لاستنتاج البيانات (سوغيونو ٢٠٠٨، ص. ٩٥) وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحث لفهم على ما حدث، ولخطة المستقبلية بنسبة ما فهم الباحث.

ب. الأشعار والتحليلها

إختاري

إختاري الحُبَّ .. أو اللاحُبَّ
فجُبُّ أن لا تختاري
لا تُوجد مِنطَقَةٌ وسطى

إني خيرتكِ ... فاختاري
ما بين الموت علي صدري...
أو فوق دفاتر أشعاري ...

صلبٌ ... وعذابٌ ... ودُموعٌ
 ورحيل بين الأقمار...
 يقتلني جنبك .. يا امرأةً
 تتسلَّى من خلف ستارٍ ..
(٣) إني لا أؤمن في حبِّ
لا يحمل نزع الثَّوار..
لا يكسر كلَّ الأسوار
لا يضرب مثل الإعصار..
 آه .. (٤) لو حبك ييلني
يقلعني ... مثل الإعصار (نزار
 قباني، ١٩٩٩، ص، ١٣-١٥).

ما بين الجنة و النار...
 إرمي أوراقك كاملةً ..
 وسأرضى عن أي قرار...
 قولي. إنفعلي (١) إنفجري
لا تقفي مثل المسمار...
(٢) لايمكن أن أبقى أبداً
كالقشة تحت الأمطار
 إختاري قدراً بين اثنين
 وما أعنفها أقداري..
 مرهقة أنت ... و خائفة
 و طويل جدا .. مشواري
 غوصي في البحري .. أو ابتعدي
 لا بحرٌ من غير دُوارٍ
 الحب .. مواجهة كبري
 إبحار ضدَّ التيارِ

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة										
١	إنفجِرِي لا تقفي مثل المسمار										
	<table><tr><th>المشبه</th><th>عدد التشبيه</th><th>مشبه به</th><th>وجه شبه</th><th>نوع التشبيه</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه					
المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه							

	انتِ	مثل	المسمار	-	تشبيه مجمل (خدف وجه شبه)
--	------	-----	---------	---	--------------------------

رقم	الكلمة				
٢	لا يمكن أن أبقى أبداً كالقشّة تحت الأمطار				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	أنا	ك	القشّة	تحت الأمطار	التشبيه التام (استوفى أركان التشبيه الأربعة)

رقم	الكلمة				
٣	إني لا أؤمن في حبّ لا يحمل نزع الثّوار.. لا يكسر كلّ الأسوار لا يضرب مثل الإعصار				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	لا أؤمن	مثل	الإعصار	-	تشبيه تسوية (بأن يتعدّد المشبه ليس المشبه به)

رقم	الكلمة				
٤	لو حبك ييلني يقلعني ... مثل الإعصار				

المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
حبك	مثل	الإعصار	—	تشبيه مجمل (خدف وجه شبه)

٢. المعنى الحقيقي و المجازي من مشبه به

الكلمة	المعنى	المعنى مجازي
المسمار	ما يصنع من حديد و نحوه واحد طرفيه سن	صمته
قَشَّة	ماصغر من النبات اليابس	فاني وزائل
الإعصار	رياح مرتفعة قوية تنثر التراب معها	الأذى
الإعصار	رياح مرتفعة قوية تنثر التراب معها	لا يحتسب

٣. فوائد التشبيه

رقم	الكلمة	فائدة
١	المسمار	ليبان حالة المشبه
٢	قَشَّة	بيان إمكان حال وجوده

٣	الثَّوَار	ليبان حال المشبه
٤	الإعصار	بيان إمكان حال وجوده
٥	الإعصار	بيان إمكان حال وجوده

رسالة من تحت الماء

إن كنت صديقي .. ساعدني
 گى أرحل عنك ..
 أو كنت حبيبي .. ساعدني
 لو أني أعرف أن البحر عميق جدا
 ما أبجرت ..
 لو أني أعرف خاتمتي
 ما كنت بدأت ..
 إشتقت إليك .. فعلمي
 أن لا أشتاق
 علمني ..
 كيف أقص جذور هواك من الأعماق
 علمني ..
 كيف تموت الدمعة في الأحداق
 علمني ..
 كيف يموت القلب وتنتحر الأشواق
 گي أشفي منك
 لو أني أعرف أن الحب خطير جدا
 ما أحبيت
 إن كنت نبيا .. خلصني
 من هذا السحر ..
 من هذا الكفر
 (١) حبك كالکفر .. فطهرني
 من هذا الكفر ..
 إن كنت قوا .. أخرجني
 من هذا اليم ..
 فأنا لا أعرف فن العوم
 الموج الأزرق في عينيك ..
 يجرجرتني نحو الأعماق
 وأنا ما عندي تجربة
 في الحب .. ولا عندي زورق ..

إن كنتُ أعزُّ عليك .. فخذ بيدي
 فأنا عاشيقة من رأسي .. حتى قدمي
 إني أتنفس تحت الماء ..
 إني أغرق ..
 أغرق ..

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة				
١	حبك كالكفر فطهرني كي أُشفي منك				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	حبك	كا	الكفر	كي أُشفي منك	التشبيه التام (استوفى أركان التشبيه الأربعة)

٢. المعنى من مشبه به و فوائدها

رقم	الكلمات	المعنى الحقيقي	المعنى المجازي
١.	الكفر	انكار وجود الله، حجوده	نجاسة

٣. فوائد التشبيه

رقم	مشبه به	فوائد
-----	---------	-------

١٠	الكفر	بيان امكان وجود المشبه
----	-------	------------------------

نهر الأحنران

عيناك .. كنهري أحزان	سفني في المرفأ باكية
نهرى موسيقى حملانى	تتمزق فوق الخلجان
لوراء .. وراء الأزمان	ومصيري الأصفر حطمني
نهرى موسيقى قد ضاعا	حطم في صدري إيماني
سيدتي ، ثم أضاعاني	أأسافر دونك ليلكتي
الدمع الأسود .. فوقهما	يا ظل الله بأجفاني
يتساقط أنغام بى ان	يا صيفي الأخضر .. ياشمسي
عيناك .. وتبغي .. وكحولي ..	يا أجمل .. أجمل ألواني
والقدح العاشر أعماي	هل أرحل عنك ؟. وقصتنا
وأنا في المقعدو .. مُحترق	أحلى من عودة نيسان
نيراني تأكل نيراني	أحلى من زهرة غاردينيا
أأقول أحبك .. يا قمري؟	في عتمة شعر إسباني
آه.. ولو كان بإمكانى	يا حبي الأوحده.. لا تبكي
فأنا لا أملك في الدنيا	فدموعك تحفر وجداني
إلا عينيك .. وأحزاني.	إني لا أملك في الدنيا
	إلا عينيك .. وأحزاني

أقول أحبك .. يا قمري
 آه .. لو كان بإمكانني
 فأنا إنسان مفقود
 لا أعرف في الأرض مكاني
 ضيعني دربي .. ضيعني
 إسمي .. ضيعني عنواني
 تاريخي ! ما لي تاريخ
 إني نسيان النسيان
 جرح بلامح إنسان
 ماذا أعطيك ؟ أجيبني

قلقي ؟ إلحادي ؟ غثياني ؟
 ماذا أعطيك سوى قدر
 يرقص في كف الشيطان
 أنا ألف أحبك .. فابتعدي
 علي .. عن ناري ودخاني
 فأنا لا أملك في الدنيا
 إلا عينيك .. وأحزاني (نزار قباني،
 ١٩٩٩، ص ١٩-٢٢).

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة				
١	عيناك كنهري أحزان فكري موسيقى حملاني لوراء وراء الأزمان				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	عيناك	كا	كنهري أحزان	موسيقى حملاني لوراء وراء الأزمان	التشبيه تمثيل

رقم	الكلمة
٢	يا صيفي الأخضر

المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
صيفي الأخضر	—	—	—	التشبيه بليغ

رقم	الكلمة			
٣	ياشمسي يا أجمل.. أجمل ألواني			
المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
ياشمسي	—	—	—	التشبيه بليغ

رقم	الكلمة			
٤	يا حَيِّ الأوحده.. لا تبكي			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	يا حَيِّ	—	—	—
	التشبيه بليغ			

٢. تحليل المعنى الحقيقي و المجازي

رقم	الكلمة	معنى مجازي	معنى حقيقي
١	عينك كنهري أحزان	نهر: المجرى، الأخدود	دموع: الماء يسيل من العين

	يجرى فيه الماء		
٢	يا صيفي الأخضر	صيفي: الجوّ الحريق	حبيبة: المرأة محبوب
٣	يا شمسي يا أجمل أجمل ألواني	شمس: إحدى نجم في العالم و تكون مصدر كوكب	حبيبة: المرأة محبوب
٤	يا حبي	الميل الي الأشخاص أو الأشياء العزيز	المرءة: الإنسان بجنس النساء

٣. فوائد التشبيه

رقم	مشبه به	فوائد
١	نهر	بيان حالة مشبه
٢	صيفي	بيان حالة مشبه
٣	شمسي	تحسين وجود المشبه
٤	حبي	بيان حالة مشبه

شؤون صغيرة

وتتركني يا صدى ق حياتي	تمر بها أنت .. دون التفاتٍ
الرائحة التبغ .. والذكريات	<u>تساوي لديّ حياتي</u>
وأبقى أنا .. في صقيع انفرادي ..	<u>جميع حياتي ..</u>
وزادي أنا .. كل زادي	حوادث .. قد لا تثير اهتمامك
حطام السجائر ..	أعمر منها قصور
وصحن .. يضم رمادا ..	وأحيا عليها شهور
وحين أكون مريضه ..	وأغزل منها حكايا كثيرة
وتحمل أزهارك الغالية	وألف سماء ..
صديقي ، إليّ ...	وألف جزيرة
وتجعل بين يديك يديّ	شؤون .. شؤونك تلك الصغيرة ...
يعود لي اللون والعافيه	<u>فحين تدخن أجثو أمامك</u>
<u>وتلتصق الشمس في وجنتي</u>	<u>كقطتك الطيبة ..</u>
وأبكي .. وأبكي .. بغير إرادة	وكُلّي أمان
وأنت ترد غطائي علي	ألاحق مزهوة معجبة
وتجعل رأسي فوق الوسادة	خيوط الدخان
تمنيت كل التمني .. صديقي .. لو أني	توزّعها في زوايا المكان
..	دوائر ..
أظل .. أظل عليه ..	دوائر ...
التسأل عني ..	<u>وترحل في آخر الليل عني</u>
التحمل لي كل يوم	<u>كنجم ، كطيب مهاجر</u>

ورودا جميله.

كأني سؤال بغى ر جواب

أحدق فيك .. وفي المكتبه ..

وإن رنَّ في بيتنا الهاتف

إليه أظير ..

كما تفعل القطه الطيبه ..

تُراك اكتشفت ؟

أنا يا صديقي الأثير

تُراك عرفت ؟

بفرحة طفل صغير

بأني جئت لغير الكتاب

بشوق سُنونوَّة شاردة

وأنى لست سوى كاذبة ..

وأحتضن الآلة الجامدة

.. وأمضي سريعا إلى مخدعي

وأعصر أسلاكها الباردة

أضم الكتاب إلى أضلعي

وأنظر الصوت .. صوتك يهمي على

كأني حملت الوجود معي ..

دفيئا .. مليئا .. قوي ..

كصوت نبي..

وأشعل ضوئي .. وأسدل حولي الستور

كصوت ارتطام النجوم ، كصوت

وأنبش بين السطور ، وخلف السطور

سقوط الحلي

وأعدو وراء الفواصل .. أعدو

وراء نقاط تدور..

وأبكي .. وأبكي .. لأنك فكرت في ..

ورأسي يدور ..

لأنك من شرفات الغيوب .. هتفت إلي

كأني عصفورة جائعه

..

تفتش عن فضلات البذور

ويوم أجيء إليك لكي أستعير كتاب ..

العلك يا .. يا صديقي الأثير

الأزعم أنني أتيت لكي أستعير كتاب ..

تركت بإحدى الزوايا ..

تمد أصابعك المتعبه

عبارة حب صغيرة ..

إلى المكتبه ..

جنينة شوق صغيرة ..

وأبقى أنا في ضباب الضباب

لعلّك بين الصحائف خبأت شيا
سلاماً صغيراً .. يُعيدُ السلام إلَيَّا ..
.. وحين نكون معا في الطريق
وتأخذ - من غير قصد - ذراعي
أحس أنا يا صديق
بشي عميق .. يشابه طعم الحريق
على مرفقي ..
وأرفع كفي نحو السماء
لتجعل دربي بغير انتهاء ..
وأبكي .. وأبكي .. بغير انقطاع ..
لكي يستمر ضياعي ..

و حين أعود مساء إلى عرّفتي ..
وأنزِع عن كتفي الرداء ..
أحس - وما أنت في عرّفتي -
بأن يديك ..
تلفان في رحمة مرفقي ..
وأبقى لأعبد ذا مرهقي
مكان أصابعك الدافئات
على كم فستاني الأزرق ..
وأبكي .. وأبكي .. بغير انقطاع (نزار
قباني، ١٩٩٩، ص ٢٠-٢٣).

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة			
١	شئون الصغيرة تمر بها أنت دون التفاتٍ تُساوي لديّ حياتي جميع حياتي ..			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	شئون الصغيرة	تساوي	لديّ حياتي	-
			نوع التشبيه	تشبيه مجمل

رقم	الكلمة			
٢	وترحل في آخر الليل عني كنجم، كطيب مهاجر			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	حالية (انت)	ك	نجم و طيب	-
	نوع التشبيه	تشبيه جمع		

رقم	الكلمة			
٣	وأبقى أنا في ضباب الضباب كأني سؤال بغى ر جواب			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	أبقى	ك	سؤال	بغى ر جواب
	نوع التشبيه	تشبيه التام		

رقم	الكلمة			
٤	أضم الكتاب إلى أضلعي كأني حملت الوجود معي			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	أضم الكتاب	ك	حملت الوجود	-
	نوع التشبيه	تشبيه مجمل		

رقم	الكلمة
-----	--------

٥	ورأسي يدور .. كأني عصفورة جائعه تفتش عن فضلات البذور			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	رأسي	ك	عصفورة	جائعه تفتش عن فضلات البذور
	نوع التشبيه			تشبيه التام

٦	الكلية			
	أحس أنا يا صديق بشئ عميق.. يشابه طعم الحريق على مرفقي			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	أحس أنا	يشابه	طعم الحريق	على مرفقي
	نوع التشبيه			تشبيه التام

٧	الكلية			
	أجثو أمامك كقطتك الطيبة			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	انا	ك	قطتك الطيبة	—
	نوع التشبيه			تشبيه مجمل

٢. تحليل المعنى الحقيقي و المجازي

المعني المجازي	المعني الحقيقي	الكلمات	رقم
ربّ او اله	الذي ينظم الحيات الناس	لديّ حياتي	١
خفوة	الكوكب في السماوي و منير بنفسه ف الليل	نجم	٢
ثبوت	مايطلب الإجابة عنه في الإمتحان	سؤال	٣
مباشرة	إرتحال او إنتقال من مكان الي مكان اخر بالياد او شيء اخر	حملت	٤
دوحة	جنس طير من الجواسم المَخْرُوطات المَنَاقِر	عصفورة	٥
حسه	اضطرام النار و تحرقها	الحريق	٦

٧	قطتك	المهر، وهو جنس من الفصيلة السنورية ورتبة اللواحم	احدق
---	------	--	------

٣. فوائدها

رقم	المشبه به	الفوائد
١	لديّ حياتي	بيان امكان وجود الحال
٢	نجم	بيان امكان وجود الحال
٣	صوت النبي	تحسين حال المشبه
٤	سؤال	بيان حال المشبه
٥	عصفورة	بيان حال المشبه
٦	الحريق	بيان حال المشبه
٧	قطّة	بيان حال المشبه

طوق الياسمين

شكرا..
الطوق الياسمين
وضحكت لي ..

وظننت أنك تعرفين
معنى سوار الياسمين
يأتي به رجل إليك ..

ولبسيه .. وربطت طوق الياسمين

وظننت أنك تعرفين ..

معنى سوار الياسمين

يأتي به رجل إليك ..

ظننت أنك تدركين ..

هذا المساء ..

بحانة صغرى رأيتك ترقصين

تتكسرين على زنود المعجبين

تتكسرين ..

وتمدمين ..

في أذن فارسي الأمين

لحنا فرنسي الرنين ..

لحنا كأياامي حزين ..

وبدأت أكتشف اليقين

وعرفت أنك للسوى تتجملين

ولهم ترشين العطور ..

وتقلعين .. وترتدين ..

ولحت طوق الياسمين ..

في الأرض مكتوم الأنين

ظننت أنك تدركين ..

.. وجلست في ركن ركين

تتمشين

وتنقطين العطر من قارورة

وتدمدمين

لحنا فرنسي الرنين

لحنا كأياامي حزين

قدماك في الخف المقصب ..

جدولان من الحنين

وقصدت دُولاب الملابس ..

تقلعين .. وترتدين

وطلبت أن أختار ماذا تلبسين

أفلي إذن ؟

أفلي إذن تتجملين ؟

ووقفت .. في دوامة الألوان ملتهب

الجبين

الأسود المكشوف من كتفيه .. هل

تترددين ؟

لكنه لون حزين !

لون كأياامي حزين

كالجثة البيضاء .. تدفعه جموع

الراقصين...

يهم فارسك الوسيم بأخذه ..

فتماعين ..

وتقهقهين....

لاشيء يستدعي انناءك

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة										
١	لحنا فرنسي الرنين لحنا كأيامي حزين										
	<table><tr><th>المشبه</th><th>عدد التشبيه</th><th>مشبه به</th><th>وجه شبه</th><th>نوع التشبيه</th></tr><tr><td>أيامي حزين</td><td>ك</td><td>لحنا فرنسي</td><td>-</td><td>تشبيه مقلوب</td></tr></table>	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه	أيامي حزين	ك	لحنا فرنسي	-	تشبيه مقلوب
المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه							
أيامي حزين	ك	لحنا فرنسي	-	تشبيه مقلوب							

رقم	الكلمة			
٢	الأسود المكشوف من كتفيه .. هل تترددين ؟ لكنه لون حزين ! لون كأيامي حزين			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	أيامي حزين	ك	الأسود	-
	تشبيه مقلوب			

رقم	الكلمة				
٣	<p>وعرفت أنك للسوى تتجملين ولهم ترشين العطور ..وتقلعين .. وترتدين ..</p> <p>..ولحت طوق الياسمين .. في الأرض مكتوم الأنين كالجنة البيضاء ..</p> <p>تدفعه جموع الراقصين...</p>				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	انتِ	ك	الجنة	—	تشبيه مجمل

٢. المعنى الحقيقي ومجازي

رقم	المشبه به	معني	قصد
١	لحن فرنسي	الخطأ في اغراب الكلام وبنائه في فرنسي	حياته
٢	لون	صفة شيء وهيئته من البياض ولسواد وغير ذلك	حياته
٣	جثة	الجسد الميت	رائحته

٣. فوائد التشبيه

رقم	الكلمات	فوائد
-----	---------	-------

١	لحن فرنسي	بيان حال مشبه
٢	لون الأسود	بيان حال مشبه
٣	جثة	المدح للمشبه

قصيدة الحزن

علمني حبك أن أحزن	علمني .. أخرج من بيتي
وأنا محتاج منذ عصور	الأمشط أرصفة الطرقات
لامرأة تجعلني أحزن	وأطارد وجهك ..
<u>لامرأة أبكي بين ذراعيها</u>	في الأمطار، وفي أضواء السيارات
<u>مثل العصفور</u>	وأطارد طيفك ..
<u>لامرأة تجمع أجزائي</u>	حتى .. حتى ..
<u>كشظايا البللور المكسور</u>	في أوراق الإعلانات ..
علمني حبك .. سيدتي	علمني حبك ..
أسوأ عادات	كيف أهيم على وجهي ساعات
علمني أفتح فنجاني	بحثا عن شعر غجريّ
في الليلة آلاف المرات	تحسده كُلل الغجريات
وأجرب طيب العطارين ..	بحثا عن وجه .. عن صوت ..
وأطرق باب العرافات	هو كل الأوجه والأصوات

أدخلني حبك سيدتي
من الأحزان
وأنا من قبلك لم أدخل
من الأحزان ..
لم أعرف أبدا .. أن الدمع هو
الإنسان
أن الإنسان بلا حزن..
ذكرى إنسان ..
علمني حبك ..
أن أتصرف كالصبيان
أن أرسم وجهك ..
بالطبشور على الحيطان
الأشعة الثالث
وعلى أشعة الصيادين ..
على الأجراس ..
على الصلبان ..
علمني حبك ..
كيف الحب يغير خارطة الأزمان
علمني .. أني حين أحب
تكف الأرض عن الدوران ..
علمني حبك أشياء ..
ما كانت أبدا في الحسبان
فقرأت أقاصيص الأطفال ..
دخلت قصور ملوك الجان
وحلمت بأن تتزوجني
بنت السلطان
تلك العيناها .. أصفى من ماء
اللجان
تلك الشفتاها .. أشهى من زهر
الرمان
وحلمت بأني أخطفها ..
مثل الفرسان ..
علمني حبك ، يا سيدتي ، ما
الهذيان
علمني .. كيف يمر العمر
ولا تأتي بنت السلطان ..
علمني حبك ..
كيف أحبك في كل الأشياء
في الشجر العاري ..

في الأوراق اليابسة الصفراء
 في الجو الماطر ، في الأنواء
 في أصغر مقهى ..
 نشرب فيه ، مساء ، قهوتنا السوداء
 علمني حبك أن آوي ..
 الفنادق ليس لها أسماء ..
 وكنايس ليس لها أسماء ..
 ومقاه ليس لها أسماء ..
 علمني حبك ..
 كيف الليل يضحك أحزان الغرباء
 علمني .. كيف أرى بيروت
 امرأة .. طاغية الإغراء

امرأة .. تلبس كل مساء
 أجمل ما تملك من أزياء
 وترش العطر .. على نهدائها ..
 للبحارة والأمراء ..
 علمني حبك ...
 أن ابكي من غير بكاء
 علمني .. كيف ينام الحزن
كغلام مقطوع القدمين
 في طُرق الروشة والحمراء (نزار قباني،
 ١٩٩٩، ص٣٦).

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة										
١	لامرأة أبكي بين ذراعيها مثل العصفور										
	<table><tr><th>المشبه</th><th>عدد التشبيه</th><th>مشبه به</th><th>وجه شبه</th><th>نوع التشبيه</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه					
المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه							

مرأة أبكي	مثل	العصفور	-	تشبيه مجمل
-----------	-----	---------	---	------------

رقم	الكلمة			
٢	لامرأة تجمع أجزاءي كشظايا البللور المكسور			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	مرأة تجمع أجزاءي	ك	شظايا	-
	نوع التشبيه	تشبيه مجمل		

رقم	الكلمة			
٣	أن أتصرف كالصبيان			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	انا	ك	الصبيان	-
	نوع التشبيه	تشبيه مجمل		

رقم	الكلمة			
٤	وحلمتُ بأني أخطفها مثل الفرسان ..			
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه
	انا	مثل	الفرسان	-
	نوع التشبيه	تشبيه مجمل		

رقم	الكلمة
٥	كيف ينامُ الحزن كغلام مقطوع القدمين
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	ينام الأخران
	ك
	كغلام مقطوع
	–
	تشبيه مقلوب

تحليل معنى مشبه به

رقم	المشبه به	معنى حقيقي	معنى مجازي
١	العصفور	جنس من الطير	صوتها
٢	شظاي	قطعة متناثر من القنبلة أو القذيفة حين تنفجر	صوتها
٣	الصبيان	من كلمة صبي: ولد و بنت في طور الفطام	فعله
٤	الفرسان	راكب الحصان	سريعا
٥	غلام	صبي من حين يولد إلى أت يشبّ و يطلق علي الرجل مجازا	في استطاعته

٣. فوائد التشبيه

رقم	المشبه به	فوائد
-----	-----------	-------

١	العصفور	بيان وجود امكان حالة مشبه
٢	شظاي	بيان وجود امكان حالة مشبه
٣	الصبيان	بيان حال المشبه
٤	الفرسان	بيان حال المشبه
٥	غلام	بيان حال المشبه

قارئة الفنجان

جلست .. والخوف بعينها
تأمل فنجانى المقلوب
قالت :
يا ولدي .. لا تحزن
فالحب عليك هو المكتوب
يا ولدي
قد مات شهيدا ..
من مات على دين المحبوب
فنجانك .. دنيا مرعبة
وحياتك أسفاً وحروب ..
ستجب كثيرا يا ولدي ..

وتموت كثيرا يا ولدي ..
وستعشق كل نساء الأرض ..
وترجع كالمملك المغلوب ..
بحياتك يا ولدي ، امرأة ..
عينها ، سبحان المعبود
فمها .. مرسوم كالعنقود
ضحكتها ، موسى قى و ورود
لكن سماءك ممطرة ..
وطريقك .. مسدود .. مسدود
فحبيبة قلبك .. يا ولدي
نائمة في قصر مرصود

والقصر كبير يا ولدي	أخزانا تشبه أخزانك
وكلاب تحرسه .. وجنود	مقدورك .. أن تمسي أبدا
وأميرة قلبك نائمة ..	في الحبّ ... علي حدّ الحنجر
من يدخل حجرتها مفقود ..	وتظل وحيدا كالأصداف
من يطلب يدها .. مَنْ يدنو ..	وتظل حزينا كالصفصاف
من سور حديقته مفقود	مقدورك أن تمضي أبداً
من حاول فك ضفائرها	في بحر الحب بغير قلع
ولدي ..	وتحبّ .. ملايين المرات ..
مفقود .. مفقود .. مفقود ..	وترجع كالملك المخلوع .. (نزار قباني،
بصّرت .. ونجّمت .. كثيراً	١٩٩٩، ص ٤٤).
لكني .. لم أقرأ أبداً	
فنجانا يشبه فنجانك	
لم أعرف ابداً يا ولدي	

تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة				
١	لامرأة أبكي بين ذراعيها مثل العصفور				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه

مرأة أبكي	مثل	العصفور	في بحر الحب بغير قلوب	تشبيه مجمل
-----------	-----	---------	--------------------------	------------

رقم	الكلمة
٢	وتظل وحيدا كالأصداف وتظل حزينا كالصفصاف مقدورك أن تمضي أبدأ في بحر الحب بغير قلوب
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	تشبيه جمع
	تظل
	مثل
	الأصداف، الصفصاف
	-
	تشبيه جمع

رقم	الكلمة
٣	وترجع كالملك المخلوع
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	تشبيه مجمل
	وترجع
	ك
	الملك
	-
	تشبيه مجمل

٢. تحليل معنى حقيقي و مجازي

رقم	المشبه به	معني مشبه به	قصد
١	الملك مغلوب	رائس او الأمر الوطن فهو مغلوب في الحرب	سريعا
٢	الأصداف، الصفصاف	الأصداف: أمواج البحر الصفاف: شجر ينبت عند مجاري مياه	صوته
٣	الملك مخلوع	رائس او الأمر الوطن مخلوع من وطنه	سريعا

٣. فوائد التشبيه

رقم	المشبه به	فوائد
١	الملك مغلوب	بيان حالة مشبه
٢	الأصداف، الصفصاف	بيان امكان وجود حالة مشبه
٣	الملك مخلوع	بيان حالة مشبه

الرسم بالكلمات

لا تطلبي مني حساب حياتي
إنّ الحديثَ يطول يا مولاتي ..
كل العصور أنا بها .. فكأنما

عمري ملايين من السنوات
تعبت من السفر الطويل حقائي

وتعبت من خيلي ومن غزواتي
لم يبق نهد أبيض .. أو أسود
إلا زرعت بارضه راياتي ..

لم تبق زاوية بجسم جميلة
إلا ومّرت فوقها عرباتي
فصلت من جلد النساء عباءة
وبنيت اهراما من الحلمات ..

وكتبت شعرا.. لا يشابه سحره
إلا كلام الله في التوراة

... واليوم اجلس فوق سطح سفيني

كاللصّ ، ابحت عن طريق نجاه
وأدير مفتاح الحريم ... فلا أرى
في الظل ، غىر جماجم الأموات
أين السبايا ؟

إني كمصباح الطريق .. صديقي

أبكي ، ولا أحد يرى دمعاتي
الجنس .. كان مسكنا جربته
لم ينه أحزاني ، ولا أزماقي
والحب .. أصبح كله متشابها
كتشابه الأوراق في الغابات
أنا عاجز عن عشق أية نملة
أو غيمة ، عن عشق أي حصاة
مارست ألف عبادة وعبادة
فوجدت أفضلها عبادة ذاتي !
فمك المطيب .. لا يحل قضيتي
فقضيت في دفترى و دواتى (نزار
قباني، ١٩٩٩، ص، ٤٤).

١. تحليل تركيب التشبيه

رقم	الكلمة
١	كل العصور أنا بها .. فكأنما عمري ملايين من السنوات تعبت من السفر الطويل حقائي وتعبت من خيلي ومن غزواتي لم يبق نهد أبيض
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	تشبيه مقلوب
	عمرى
	كأن
	العصور
	تشبيه مقلوب

رقم	الكلمة
٢	واليوم اجلس فوق سطح سفيني كاللصّ
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	تشبيه مجمل
	اجلس
	ك
	اللصّ
	—

رقم	الكلمة
٣	إني كمصباح الطريق، صديقي أبكي ، ولا أحد يرى دمعاتي
	المشبه
	عدد التشبيه
	مشبه به
	وجه شبه
	نوع التشبيه
	تشبيه مجمل
	انا
	ك
	مصباح
	—

رقم	الكلمة				
٤	والحب .. أصبح كله متشابها كتشابه الأوراق في الغابات				
	المشبه	عدد التشبيه	مشبه به	وجه شبه	نوع التشبيه
	الحب	ك	الأوراق	الغابات	تشبيه مرسل

٢. المعنى الحقيقي و مجازي

رقم	الكلمات	المعني حقيقي	المعني الحقيقي
١	العصور	جمع من عصر: مرحلة من الزمان منسوبة إلي حكم رجل أو شيادة دولة	طولي الحياة
٢	مصباح الطريق	كل ما يُستضاء به، سراج في طريق	منير ولكن لا يُهتم
٣	اللصّ	شارق أخذ شيئ دون الحقه أو فاعل من لَصَّ	بث شيء ثمينا
٤	اوراق	جمع من ورق ما يضر علي فروع أغصان أو سيقان النبات صفائح رقيقة	كيرة

٣. فوائد التشبيه

رقم	المشبه به	فوائد
١	العصور	بيان انكان وجود حال المشبه
٢	سحر	بيان تقرير للمشبه
٣	الليص	بيان حال المشبه
٤	مصباح الطريق	بيان حال المشبه
٥	اوراق	بيان عدد المشبه

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على التحليل في الفصل السابق، تتلخص كما يلي

الأدب نصيب من الحضارة والفن يعني نتيجة من الذوق بما شعر الإنسان شقي أو سعيد فيحتاج إلي تصريحه لذلك لعل ندرس علم البلاغة لكي نفهم الغرض من تأليف الشعر وإختيار الكلمة فيه. أغراض هذا البحث:

١- لمعرفة أنواع التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني. ٢- لمعرفة عن معني الحقيقي و المجازي من التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني. ٣- لمعرفة فائدة التشبيه في الديوان أحلي قصائدي لنزار القباني

ويستخدم التشبيه في تحليل هذه الدراسة وهو: ١. التشبيه باعتبار تعدد الطرفين أو أحدهما و هم ملفوف، مفروق، تسوية، جمع. ٢. التشبيه باعتبار وجه الشبه هما مجمل ومفصل وتمثيل وغير تمثيل. ٣. تقسيم التشبيه باعتبار أداده هما مؤكد. ٤. التشبيه مقلوب ٥. التشبيه بليغ.

لمعرفة المعنى الحقيقي في الجملة الشعر وكذلك شكل وفائدة التسييح في مجموعة شعر أحلي قشادي من تأليف نزار قباني. فأنواع التسييح والاستعارة في هذه الدراسة، هناك أنواع كثيرة من التسييح والاستعارة، والنتائج هي: في القصائد العشر في الكتاب الذي كتبه نزار قباني ، هناك ٣ تشبيح مجمل، ١٥ تشبيح مرسل ، ٣ تشبيح مؤكد، ١ تشبيح تمثيل، تشبيح مقلوب ٣، تشبيح جمع ٥، تشبيح مافوف ١، والفوائد لبيان الحال المشبة ١٨، لبيان امكان وجود الحال المشبة ١٢، تحسن الحال المشبة ١، لبيان تقرير المشبة ٢، بيان تعدد المشبة ١، و ٦ استعارة تسرحية.

ب. إقتراحات

ارجو للباحث ليهتم جيدا في كتابة الحرف لكي لتجد الأخطاء في الكتابة و ليسهل
القارئ في القراءة وليدرس هذه الدراسة.

المراجع

المراجع العربية

- البخري، اسامة، (٢٠٠٦م). تيسير البلاغة.
- الجارم، علي، (١٩٩٩م). البلاغة واضحة: دار المعرفة.
- القزوين، الخطيب، (٢٠٠٣م). ايضاح في علوم البلاغة المعاني، والبيان، والبديع: دار الكتب العلمية لبنان.
- السيد، محمد، (١٩٩٢م). البلاغة وافية، القاهرة: دار البيان النشر.
- الميراني، حبة، (١٩٩٦م). البلاغة العربية أسوسها وعلومها وفنونها: دار القلم دمشق.
- الهاشمي، احمد، (٢٠١٧م). جواهر البلاغة: الهندوي.
- قبني، نزار، (١٩٩٩م). أحلى قصائدي، لبنان: بيروت.
- محمد غنيم (٢٠٠٩م)، "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان أسيل الدليمي (٢٠١٦م)، الإنزياح الأسلوبي دراسة في نثر نزار قباني، الأردن: جامعة الشرق الأوسط، صفحة ٤٣. بتصرف.
- حسن الأبيض (١٩١٩م)، يوم الشاعر نزار قباني في جامعة بلمند، بيروت: جامعة بلمند.
- القزويني (١٩٩٨م)، الأهده في الولوم البلاغة، دير الفكر، لبنان.
- الجوجاني، عبد القهر، (١٩٩٩م) عرار البلاغة، ضير المدني، جدة، المملكة العربية السعودية.
- ضيف، السيوققي (١٩٩٩م)، أدب العربي في عشر الجاهلي والشود الإسلامي، ضهر الفكر، لبنان.
- شهيد عبد العزيز (٢٠١٩م)، الاستعارة في الجزء الثلاثين، جامعة سونان غونونج جاتي بندونج.

ألفياني، (م ٢٠١٧)، التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن، الجامعة الإسلامية الحكومية الألبين ماكاسار.

دوديه هرموان، (م ٢٠٠٢)، تشبيه من كتب المهندسين معاوية في أبي التمام الثائر من قافية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان امبل سورنبايا.

نزار أباطة محمد رياض المالح، (م ١٩٩٩)، إتمام الأعلام حالة الفهرسة، دار ادر: بيروت.

عبد، القاهر الجرجاني، (١٤١٢ هـ) أسرار البلاغة، بيروت: دار الكتب العلمية.
خاطب اللأمام، (م ٢٠٠٢) قوائد اللغة العربية، الطبعة الثامن، جاكرتا: دار العلوم.
المرافي (م ٢٠٠٣)، أحمد مصطفى، أولوم البلاغة، مكتوبة مصر الجديدة، القاهرة مصر.

المراجع اندونسي

- Arikunto, sumaadi, (1998), *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Djaja, Fatimah, (2010), *metode linguistik Rancangan metode penelitian dan kajian*. Bandung: Refika Aditama
- Kaelani. (2012) *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora* Yogyakarta: Paradigma.
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis data kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. (1992). Jakarta: Universitas Indonesia.
- Purhantara, Wahyu. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Bisnis*. Yokyakarta: Graha Ilmu
- Suryabrata, sumardi, (1989), *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV Rajawali.
- Sugiyono, (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta

سيرة ذاتية

أزيو زوادي مرتيزا ولد في التاريخ ١١ يوليو ١٩٩٧ بباسيرا لامنجان،
تخرج من المدرسة الابتدائية في السنة ٢٠٠٩ و يوصل إلى المدرسة الثانوية
الحكومية في تغال غونضو كلاتين جوا الوصطي حتي السنة ٢٠١٢،
بعد انتهاء دراسة في المدرسة السنوية يستمر دراسته في المستوى العالية
بمدرسة عالية ٠١ بلامنجان و تخرج في السنة ٢٠١٥ ثم دخل في
الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بكلية العلوم الإنسانية بالقسم



اللغة العربية وادبها.